

## WYMAGANIA EDUKACYJNE PLASTYKA KLASA VII

Wymagania edukacyjne mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

### 1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia, indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział, poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć,
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

### 2. Szczegółowe kryteria ocen:

#### a/ocena celująca (6)

- .czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- .pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- .poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- .prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- .wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów)
- .udział w zajęciach pozalekcyjnych,

.wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

.czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych- estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jeგoupływem,

.pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

.prawidłowa organizacja pracy,

.wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

.wykonywanie prac dodatkowych,

.wszystkie prace oddane w terminie,

.przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

.gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,

.przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,

.wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,

.prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

.podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

.prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

.spore luki w wiadomościach (minimum programowe),

.brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

.zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

.częste nieprzygotowanie do lekcji;

**f/ ocena niedostateczna (1)**

.nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

.brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

.nie oddane prace do oceny.

### 3. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

#### a/ wymagania podstawowe:

- charakteryzuje sztukę współczesną,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- opowiada o sztuce ludowej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną

i twórczością ludową.

- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów

z początku XX w

- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na

wybranych przykładach,

- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii.

sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,

- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,

- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów

i surrealistów

- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film

wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,

- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce

najnowszej,

- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej

wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,

- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land

artu,

- wymienia twórców i przykłady dzieł,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów

pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

wyjaśnia, czym są happening i performance,

- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu

i performance'u,

- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,

- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną

i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania

wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,

- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice

między nimi,

- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów

reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji

zadania

- omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wyjaśnia, kim jest fotografik,
- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),

podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,

- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując

próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane

z nurtami dadaizmu i surrealizmu,

- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice

między nimi,

- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu

i surrealizmu,

- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,

- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów

lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.

wyjaśnia terminy typowe dla filmu,

- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,

- wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na

lekcji lub w podręczniku,

- rozpoznaje typy planów filmowych,

- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,

- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej

i twórczej interpretacji zadania.

- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),

- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego

użytku,

- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,

- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej

i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków

wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci

dzieła,

- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,

- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu,

postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,

- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem,

postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując

próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.



- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,
- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu
- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,

- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy

przedsięwzięcia.