

## WYMAGANIA EDUKACYJNE PLASTYKA KLASA VI

Wymagania edukacyjne mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

### 1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia, indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział, poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć,
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

### 2. Szczegółowe kryteria ocen:

#### a/ocena celująca (6)

- .czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- .pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- .poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- .prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- .wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów)
- .udział w zajęciach pozalekcyjnych,

.wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

.czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych- estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jegouplywem,

.pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

.prawidłowa organizacja pracy,

.wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

.wykonywanie prac dodatkowych,

.wszystkie prace oddane w terminie,

.przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

.gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,

.przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,

.wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,

.prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

.podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

.prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

.spore luki w wiadomościach (minimum programowe),

.brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

.zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

.częste nieprzygotowanie do lekcji;

**f/ ocena niedostateczna (1)**

.nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,

.brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

.nie oddane prace do oceny.

### 3. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

a/ wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- podaje funkcje szkicu
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa
- maluje pracę na określony temat
- wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
- rozróżnia formy grafiki użytkowe
- wykonuje proste matryce i odbitki
- rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
- wyjaśnia funkcje rzeźby
- wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
- wyjaśnia rolę architektury
- wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu

- określa, co to jest zabytek
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
- wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
- wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna
- tłumaczy, czym różnią się fotografia artystyczna i użytkowa
- określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym
- omawia znaczenie poznanych terminów
- wykonuje prosty fotomontaż
- opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu
- bierze udział w organizowanym happeningu
- wymienia najważniejsze zabytki regionu
- wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego
- objaśnia funkcję twórczości lokalnej

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem
- opisuje dzieło rysunkowe
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
- wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę
- opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
- wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości
- opisuje dzieło architektury
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury
- opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu

- opisuje dzieło sztuki ludowej
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.